



pi.

sinds 1989

verschijnt tweemaandelijks www.pi-online.nl

INTERVIEW **Arik Levy** 8

THEMA KANTOREN

ZLTO 's-Hertogenbosch	14
Decos Noordwijk	18
Nederlandse Ambassade Brussel	24
Juridisch kantoor Hasselt	30
Pels Rijcken Den Haag	36

COLUMN **Chris Meplon** 42

PRODUCTDOSSIER SANITAIR

ISH Frankfurt	44
Cevisama Valencia	50
Productinformatie sanitair	54

VISIE **Karla Menten** 56

OPGELEVERD

Baarnsch Lyceum 62

DE INTERIEURBOUWER

Van der Plas Meubel & Project 66

Meubelbeurs Stockholm 72

Michele De Lucchi 76

DE ONTWERPER

Remmelt Dirksen 80

EuroShop Düsseldorf 82

PRODUCTINFORMATIE 84

SIGNALEMENT 88

ETCETERA 91

Verrassend perspectief

Het nieuwe schoolgebouw van het Baarnsch Lyceum ligt aan de rand van het dorp, tussen bos en weilanden. Het heldere gebouw van AGS Architecten vormde een perfect geprepareerd canvas voor ontwerpster Anne Blussé van Oud-Alblas, die het interieur een volstrekt eigen gezicht wist te geven.



Baarnsch Lyceum Baarn

OPGELEVERD



FOTO LINKS

Lockerkasten, bedrukt met grafische motieven van Escher

FOTO RECHTS BOVEN

In de entreehal staat de eerste pilaar die 'gered' werd uit de oudbouw

FOTO RECHTS ONDER

Detail van de aula, met de tweede pilaar.

De nieuwbouw van het Baarnsch Lyceum staat aan de Torenlaan, op de plek van het oude schoolgebouw uit 1969. Voor dit inmiddels gesloopte pand had Maurits Cornelis Escher, die van 1941 tot 1970 in Baarn woonde, twee betegelde pilaren ontworpen. "Iedereen was het erover eens dat die pilaren terug moesten komen in de nieuwbouw", vertelt interieurontwerpster Anne Blussé van Oud-Alblas, "maar geen enkel bedrijf durfde het aan. Alle tegels hadden een lichte kromming, en ze zaten muurvast." Uiteindelijk werd de klus geklaard door de firma Borckink, en het resultaat is prachtig. De eerste pilaar staat in de entreehal van de school; een subtiel spoor van 'Escher' visjes in de vloer wijst de weg naar de tweede pilaar, in de aula. Uitgaande van deze bijzondere elementen besloot Blussé het werk van Escher ook elders in het schoolgebouw te laten

terugkeren. "De Escher Company, die in Baarn gevestigd is, heeft ons voor dit project de beeldrechten gegeven. Dat was heel bijzonder, ik kon in een archief gaan uitzoeken welke patronen ik voor het interieur wilde gaan gebruiken." Uiteindelijk heeft Blussé de patronen toegepast in de aula en in de locker-ruimtes op de eerste verdieping. "Je moet het natuurlijk niet overdrijven, dan wordt het teveel een museum."

Wolkenlucht

De aula ligt in bouwdeel C, het bouwdeel waarin zich ook de sportzalen bevinden. Deze worden gedeeld met de Waldheim Mavo, waarvan de nieuwbouw iets later dit jaar opgeleverd wordt. De scholen grenzen aan elkaar, maar blijven wel gescheiden. Dat is goed te zien aan de tussenwand die de grote aula in tweeën deelt, en die maar een

Architect **AGS Architecten, Heerlen**
Interieurontwerp **Lab 3, Anne Blussé van Oud-Alblas**
Wandafwerking **Koninklijke Mosa, Maastricht**
Fotobehang **ROOFER, Amsterdam**

Vloeren:

Forbo Flooring, Krommenie
InterfaceFLOR, Scherpenzeel
Nora, Kaatsheuvel

Meubilair o.a.:

Gispens International, Culemborg
Marko, De Meern (schoolmeubilair klaslokalen)
ROOFER Amsterdam (zitmeubelen aula)
Drechtwerk, Dordrecht (lockerkasten)
TS Visuals, Oudkarspel (bepainting lockerdeuren)

Vloeroppervlak: **8000 m²**

Opgeleverd: **September 2010**

Met dank aan:

Escher Company BV (eenmalig vrijgeven copyrights werk M.C. Escher)
Randstad / NOC* NSF (vrijgeven beelden Olympische sporters)



paar keer per jaar opengaat. Blussé voorzag deze enorme schuifwand van een 'hemels'brede print met wolkenlucht, en sluit daarmee aan bij het uitzicht op de bosrand. De drie lange banken tegen de achterwand van de aula zijn bekleed met een zeer sterk 'vrachtwagenzeil' (Roofers) waarop Eschers Metamorfose III prijkt. De hoge gele tafels kwamen mee uit het oude gebouw. Samen met de 'Curvy' stoeltjes (Casala) vormen ze een kleurig accent in de verder overwe-

FOTO BOVEN
Op de bekleding van de banken in de aula is Eschers 'Metamorfose III' geprint

FOTO ONDER
Stevige kleuren in de lerarenkamer



gend lichte ruimte met groot theaterpodium. "Het podium en de professionele lichtinstallatie waren een vereiste" aldus Blussé, "omdat de school zich profileert met theater en sport." Van dit laatste getuigen de lange gangen naast de sportzalen, waar de wanden zijn voorzien van

naadloos behang met enorme fotoprints van sporters. "De ronde wandlampen waren al in het gebouw aanwezig, ze passen uiteindelijk heel goed bij de prints." De deuren in deze gang werden door Blussé opgefleurd met silhouetten van leerlingen, en zelfs de bezemkast

verraadt zijn inhoud dankzij een print van een emmer met bezems op de deur.

Sublimatie

Een opmerkelijk resultaat behaalde Blussé met de enorme lockerwanden op de begane grond, die met recht een grafisch hoogstandje te noemen zijn. "De wanden en muren van het gebouw zijn wit, de vloeren lichtblauw. Als die lockerkasten grijs waren gebleven was het een saaie lange gang geworden. Daarom hebben we de deuren van de lockers bedrukt met foto's die de inhoud laten zien. Dat was mogelijk dankzij sublimatie, een nieuwe druktechniek. Voor TS Visuals, het bedrijf dat deze techniek ontwikkeld had, was het net zo'n spannend proces als voor ons", vertelt Blussé. Ook de lockerkasten op de tweede verdieping zijn volgens dit procédé bedrukt, maar dan met grafische motieven van Escher. "De Escher Company heeft de originele beelden op hoge resolutie ingescand. Dit was oorspronkelijk een houtsnede, je ziet zelfs de randjes die de guts gemaakt heeft!" Het resultaat is schitterend, en verleent





een normaal gesproken wat anonieme, functionele ruimte een chique, haast museale uitstraling.

Kleurvlakken

In de lerarenkamer, een lichte ruimte met uitzicht over het Eemdal, is één wand paars geschilderd. “Een idee van tekendocent Sjoerd Hekking, die actief bij het project betrokken is geweest. Hij heeft ook de plafonddecoraties boven de ‘Escher’zuilen ontworpen”, vertelt Blussé. Om de docenten tijdens hun pauze enige privacy te bieden, staan er banken met extra hoge rugleuningen. Al het meubilair is bekleed met heldere, opvallende kleuren en pied-de-poule prints die het goed doen in combinatie met de Eschers aan de wanden. Dit stevige kleurgebruik keert ook in de rest van het gebouw terug, in de vorm van helderrood tapijt op de leerpleinen en rode en mosterdgele kleurvlakken in de trappenhuisen. Deze visuele ingrepen komen tegen het neutrale canvas van de witte wanden en plafonds extra goed uit. Zowel docenten als leerlingen zijn enthousiast over het nieuwe schoolge-

bouw met zijn duidelijke zichtlijnen. “Ze vinden alleen de wanden in de gangen te wit”, aldus Blussé, “we denken er aan om ze te versieren met teksten, waar de docenten en leerlingen nu mee bezig zijn voor de talenvakken.” Ook Blussé zelf is zeer tevreden over het resultaat. “Ik heb een jaar aan dit project gewerkt, het hele bouwproces was voor mij een van de leukste onderdelen. Je hebt te maken met heel veel verschillende partijen waarbij je natuurlijk compromissen moet sluiten, maar uiteindelijk is 80 à 90 procent van mijn oorspronkelijke ideeën uitgevoerd.”

www.lab3.nl

FOTO BOVEN LINKS
Fotoprintbehang met topsporters in de gang naast de sportzalen

FOTO BOVEN RECHTS
De enorme lockerwanden op de begane grond zorgen voor een levendig beeld dankzij de bijzondere print op de deurtjes

FOTO ONDER
Plattegrond BG (het schuinstaande bouwdeel is de Waldheim Mavo)

